

2023-03-17

20840/2023

Ilość załączników: 3



43350

UPROSZCZONA OFERTA REALIZACJI ZADANIA PUE**POUCZENIE co do sposobu wypełniania oferty:**

Ofertę należy wypełnić wyłącznie w białych pustych polach, zgodnie z instrukcjami umieszczonymi przy poszczególnych polach lub w przypisach.

Zaznaczenie gwiazdką, np. "pobieranie*/niepobieranie*" oznacza, że należy skreślić niewłaściwą odpowiedź i pozostawić prawidłową. Przykład: "pobieranie*/niepobieranie*".

I. Podstawowe informacje o złożonej ofercie

1. Organ administracji publicznej, do którego adresowana jest oferta	Zarząd Powiatu w Krakowie
2. Rodzaj zadania publicznego ¹⁾	16) kultura, sztuka, ochrona dóbr kultury i dziedzictwa narodowego

II. Dane oferenta(-tów)

1. Nazwa oferenta(-tów), forma prawna, numer w Krajowym Rejestrze Sądowym lub innej ewidencji, adres siedziby, strona www, adres do korespondencji, adres e-mail, numer telefonu	
Nazwa: Stowarzyszenie Operetka Wrocławska , Forma prawna: Stowarzyszenie Zwykłe , Ewidencja stowarzyszeń zwykłych Prezydenta Wrocławia: 131 , Kod pocztowy: 50-020 , Poczta: Wrocław , Miejscowość: Wrocław , Ulica: Marszałka Józefa Piłsudskiego , Numer posesji: 58 , Numer lokalu: 12 , Województwo: dolnośląskie , Powiat: Wrocław , Gmina: m. Wrocław , Strona www: www.operetkawroclawska.pl . Adres e-mail: operetkawroclawska@gmail.com , Numer telefonu:	
[Redacted]	
Adres do korespondencji jest taki sam jak adres oferenta	
2. Dane osoby upoważnionej do składania wyjaśnień dotyczących oferty (np. imię i nazwisko, numer telefonu, adres poczty elektronicznej)	Maciej Michałkowski [Redacted] mail.com Telefon:

III. Zakres rzeczowy zadania publicznego

1. Tytuł zadania publicznego	Lata 20., lata 30. na WYNOS!			
2. Termin realizacji zadania ²⁾	Data rozpoczęcia	01.08.2023	Data zakończenia	29.09.2023

3. Syntetyczny opis zadania (wraz ze wskazaniem miejsca jego realizacji)

Opis zadania

Lata 20., lata 30. na WYNOS! to kontynuacja niezwykle udanej inicjatywy kulturalnej, jaką okazała się realizowana przez naszą organizację od 2020 ogólnopolska trasa "Koncertów na WYNOS!", która do tej pory odbyła się ponad 240 razy w 100 polskich miejscowościach. Jest rozwinięciem projektów, które odbywały się w latach 2020-2022 na terenie Powiatu Krakowskiego (Skawina, Skąpa, Krzeszowice): "Operetka na WYNOS!" oraz "OPERA&MUSICAL na WYNOS!". To także unikalny projekt artystyczny mający na celu udostępnienie kultury wysokiej społeczności lokalnej, a także wynikający z potrzeby realizacji tego typu wydarzeń w obliczu ogólnoswiatowego kryzysu gospodarczego i okresu po epidemicznego. Ze względu na swoją specyfikę - prezentacji koncertu w plenerze, projekt jest bezpieczny w odbiorze dla szerokiego grona odbiorców: dzieci, dorosłych i seniorów. Wstęp na wydarzenie będzie bezpłatny.

Nazwa "na wynos" nawiązuje do wędrownych trup teatralnych z końca XVIII wieku (commedia dell'arte). Inspirowana jest także słynnym przedwojennym "Galicyjskim Teatrem Prowincjonalnym", który rozpowszechniał dorobek polskiej i światowej literatury muzycznej na terenach znajdującymi się niegdyś pod okupacją zaborców. Dominującym w zadaniu aspektem jest aktywizacja kulturalna i zachęcenie do odbioru kultury wysokiej bezpośrednio pod miejscem zamieszkania.

Zaproponowane przez naszą organizację dwie formuły: dostępności kultury – czyli bezpłatnego udziału we wszystkich wydarzeniach oraz przystępności – możliwości słuchania koncertów bezpośrednio ze swojego miejsca zamieszkania albo w bliskim sąsiedztwie, stanowią gwarancję realizacji wartościowej imprezy muzycznej.

Projekt pozwoli ponadto rozbudzić w słuchaczach muzyczne poszukiwania, zainteresować gatunkiem polskiej piosenki retro, a także spełnić rolę edukacyjną poprzez dystrybucję ciekawych wydawnictw dla najmłodszych odbiorców kultury. Stanowiąc będzie niespodzianką dla mieszkańców i ciekawą formę spędzenia czasu wolnego.

Wydarzenia odbędą się w dniach 30-31 sierpnia 2023 w 3 miejscowościach Powiatu Krakowskiego:

1. Skawina - Amfiteatr przy Pałacyku Sokół
2. Zabierzów - Plac przy Samorządowym Centrum Kultury i Promocji
3. Skąpa - Rynek

W ciągu jednego dnia odbędą się po dwa koncerty w różnych miejscowościach w godzinach popołudniowych, aby mogły w nich uczestniczyć także osoby pracujące.

W programie "Lata 20., i 30. na WYNOS!" wokaliści przeniosą odbiorców w podróż po kabaretowym świecie polskich przebojów E. Bodo, H. Ordonówny, M. Fogga, S. Przybylskiej, Z. Pogorzelskiej, czy J. Kiepury: "Powróćmy jak za dawnych lat...", "Jesienne róże", "Zimny drań", "Umówiłem się z nią na 9", "Brunetki, blondynki", "Ach śpij kochanie", "Gramofonomanka", "Na pierwszy znak", "Ta mała", "Każdemu wolno kochać" i wiele innych. Integralnie wraz ze śpiewakami zaprezentują się tancerze Teatru Scena Kamienica, którzy ubarwią pięknymi choreografiami poszczególne prezentowane piosenki retro. Całość przeplatana będzie anegdotami i humorystycznym podejściem. Wymiernym efektem będzie zaktywizowanie publiczności do wspólnej zabawy i stworzenie interakcji: artysta-odbiorca. Piosenka kabaretowa, pochodząca z wodewili i często z pierwszych polskich przedwojennych filmów stanowi niezwykle ważny element kultury polskiej. Dlatego też prezentacja

w takiej formule koncertowania przypomni słynny Galicyjski Teatr Prowincjonalny, który na ziemiach dzisiejszej Lubelszczyzny, Podkarpacia i Małopolski podtrzymywał Polaków na duchu, zacieśniał więzy społeczne i był oryginalnym pomysłem dostarczania dóbr kultury w trudnych czasach. Dziś, gdy relacje międzyludzkie znacząco się zmieniły, żyjemy w bardzo trudnych czasach tak ważne jest szukanie dróg artystycznego wyrazu i kultywowania dobrych zwyczajów i tradycji. W fazie przygotowawczej projektu zostaną dokonane przez pianistę Ivana Zhukova nagrania fortepianowe dla artystów. Wszystkie utwory będą wykonywane na żywo.

Wykonawcy koncertu "Lata 20., lata 30. na WYNOS!":

Mariola Augustyn – sopran
Damian Domalewski – tenor
Tomasz Maleszewski – tenor
Tancerze Teatru Scena Kamienica
Maciej Michałkowski - prowadzenie

Scenariusz:

1. Przyjazd wszystkich osób odpowiedzialnych za wykonanie koncertu we wskazane miejsce.
2. Montaż nagłośnienia plenerowego – 5 min.
3. Komunikat audio o wydarzeniu emitowany przed koncertem (w przypadku wprowadzenia obostrzeń epidemicznych, zostanie odrozdzielony np. o unikanie zgromadzeń, zachowanie odległości, noszenie maseczek, etc.) – 5 min.
4. Koncert „Lata 20, lata 30. na WYNOS!” – 50 min.
5. Wręczenie dzieciom kolorowanek edukacyjnych – 5 min.
6. Demontaż nagłośnienia plenerowego – 15 min.
7. Przejazd do kolejnej miejscowości - 40 min.

Ważną inicjatywą edukacyjną będzie wręczenie (dystrybuowane po koncertach) kolorowanek dla najmłodszych melomanów. Znajdą się na nich wizerunki artystów występujących w kostiumach z lat 20. i 30., które dzieci będą mogły pokolorować po odbyciu się wydarzenia. Dodatkowo wydawnictwa będą zawierać ciekawostki związane z modą lat 20. i 30., ciekawostki o słynnych polskich artystach, jak Mieczysław Fogg, Hanka Ordonówna, Jan Kiepura, Eugeniusz Bodo, a także rebusy i zagadki. Autorami kolorowanek będą: Maciej Michałkowski - koncepcja i merytoryka oraz Damian Domalewski - grafika kreatywna. Wszystkie druki zostaną wydane na papierze ekologicznym. Wzmocni to poczucie troski o środowisko i szeroko pojętą ekologię wśród najmłodszych melomanów. Format: A4, nakład: 200 szt.

Wydawnictwa będziemy wręczać dzieciom i ich rodzicom po skończonym koncercie w miejscu, gdzie będzie się odbywał, a pozostały nakład pozostawimy do dyspozycji dyrektorów placówek kulturalnych. Stowarzyszenie Operetka Wrocławska zorganizuje także konkurs na najpiękniejsze prace plastyczne. Na odwrocie druku zostanie zamieszczona informacja zachęcająca do przesłania kolorowanki na e-mail organizacji. Prace te zostaną opublikowane na Facebooku, a Internauci wybiorą najpiękniejsze, które zostaną nagrodzone niespodziankami przesłanymi drogą pocztową. Nasza organizacja posiada w swoich zasobach ufundowane przed sponsorów puzzle operetkowe, zestawy kredek i gadżety.

Dzięki zasobom rzeczowym naszej organizacji - wydarzenie będzie mogło się odbyć niezależnie od dostępnej infrastruktury. Zapewnimy:

- nagłośnienie plenerowe wraz z okablowaniem, konsolą akustyczną, mikrofonami

- beprzewodowymi
- elementy garderoby, rekwizyty, dekoracje
- sprzęt komputerowy
- mobilny generator prądu

W przypadku niekorzystnych warunków atmosferycznych całkowicie uniemożliwiających wykonanie koncertu na wolnym powietrzu, zostanie on przeniesiony do lokalnej instytucji kultury, a w przypadku braku dostępnej sali - odbędzie się w alternatywnym terminie założonym w harmonogramie oferty. W przypadku wprowadzenia specjalnych ograniczeń związanych ze stanem epidemii, formuła wydarzenia zostanie dostosowana do obowiązujących przepisów.

Podczas wydarzeń w ramach projektu obecny będzie fotograf. Na podstawie wykonanych zdjęć zostanie stworzona galeria opublikowana na stronie naszej organizacji oraz serwisach społecznościowych, stanowiąca dokumentację zadania. Na bieżąco zamieszczane będą także fragmenty z koncertu, transmisje live oraz trailery.

Zadanie będzie szeroko promowane w mediach lokalnych i regionalnych, jak gazety, biuletyny, dzienniki, rozgłośnie radiowe, stacje telewizyjne. Zaplanowano także intensywną reklamę na portalach społecznościowych oraz kolportaż plakatów informujących o wydarzeniu w każdej miejscowości w której będzie się odbywać projekt. Rozwieszone one będą na tablicach ogłoszeniowych, słupach oraz kolportowane w miejscach użyteczności publicznej, bibliotekach, instytucjach. Stowarzyszenie skontaktuje się także z organizacjami społeczno-kulturalnymi, ośrodkami pomocy społecznej, dziennymi domami pomocy, przedszkolami i szkołami, aby zachęcić do uczestnictwa w projekcie.

Promocja rozpocznie się na dwa tygodnie przed wydarzeniami.

Na wszystkich grafikach, plakatach i kolorowankach znajdzie się logotyp Powiatu Krakowskiego wraz z informacją o dofinansowaniu.

Grupa docelowa:

Dzieci, młodzież, dorośli oraz seniorzy - mieszkańcy Powiatu Krakowskiego

DZIECI I MŁODZIEŻ

Program edukacyjny w postaci kolorowanek retro. Specjalnie dobrany repertuar i omówienia do każdego wydarzenia pozwolą na zrozumiały i swobodny odbiór prezentowanych programów. Do tej grupy odbiorców dotrzemy poprzez media społecznościowe poświęcone tematyce organizacji czasu wolnego i edukacji dziecięcej, a także poprzez media patronujące naszemu projektowi. Zachęcimy także przedszkola, szkoły i organizacje opiekuńczo-wychowawcze do poinformowania swoich wychowanków o wydarzeniu.

DOROŚLI I SENIORZY

Koncerty zaprezentują dorobek polskiej piosenki dwudziestolecia międzywojennego, gatunku szczególnie ulubionego przez Dorosłych i Seniorów. Sposobem dotarcia do tej grupy odbiorców będą zapowiedzi medialne, wywiady koordynatorów projektu w prasie, radiu, telewizji oraz aktywność na portalach społecznościowych. W promocję zadania włączą się lokalne instytucje kultury. Ze względu na stan epidemii i nawet po zniesieniu wszelkich obostrzeń grupa Seniorów jest i zapewne będzie czuła się jeszcze przez dłuższy czas szczególnie narażona. Formuła open air

pozwoli jednak na bezpieczne i komfortowe uczestnictwo osób starszych w przedsięwzięciu kulturalnym.

OSOBY ZE SZCZEGÓLNYMI POTRZEBAMI

Materiały reklamowe, promocyjne i edukacyjne będą miały czytelną i przystępną dla odbiorcy formę graficzną. Wszystkie wydarzenia zostały zaplanowane w miejscach dostępnych architektonicznie osobom starszym i niepełnosprawnym. Członkowie organizacji zadbają, by wszyscy uczestnicy wymagający wsparcia takowe otrzymali. Koncerty będą prowadzone i nagłaśniane, co pozwoli na zniwelowanie bariery standardowych programów koncertowych i zapewni wszystkim uczestnikom koncertu równorzędny dostęp.

Cele realizacji zadania:

- idea plenerowego koncertowania wiąże się z zaspokojeniem potrzeb kulturalnych mieszkańców Powiatu Krakowskiego, tworzących społeczności lokalne. Realizacja zadania stanowić będzie uzupełnienie i rozwinięcie istniejącej już oferty kulturalnej, a także kontynuację wydarzeń naszej organizacji na terenie Małopolski, które w roku 2023 odbywać się będą w regionie. Ze względu na swoją specyfikę, dobór repertuaru, formułę i dostępność zadanie adresowane będzie do wszystkich grup odbiorców, nie wykluczając osób ze szczególnymi potrzebami.
- seniorzy w okresie zagrożenia epidemicznego oraz w obliczu kryzysu gospodarczego są najbardziej dotkniętą i zagrożoną grupą. Dlatego wydarzenie realizowane bezpośrednio na wolnym powietrzu na terenie otwartym zapewni im bezpieczeństwo i będzie realne do wykonania;
- zachęcenie do obcowania z piosenką retro i sztuką operetkową najmłodszych słuchaczy poprzez organizację ciekawego i interaktywnego koncertu muzycznego, angażującego do wspólnej zabawy i odkrywania fascynującego świata muzyki. Zadanie to wpisuje się w edukację kulturalną dzieci i młodzieży. Dodatkowo udostępnienie wydarzenia nieodpłatnie dla wszystkich, w tym rodzin wielodzietnych, których nie stać na zakup biletów do instytucji, pozwoli na ich pełne uczestnictwo. W ramach zadania "Lata 20., lata 30. na WYNOS!" dzieci otrzymają bezpłatne kolorowanki. Będą mogły także pochwalić się na szerokim forum swoimi pracami plastycznymi oraz zdobyć ciekawe nagrody rzeczowe;
- animacja kulturalna związana z prezentacją koncertów w plenerach powiatu oraz dostarczanie kultury wysokiej do osób, które nie miały możliwości na co dzień z nią obcować. W ten sposób promować będziemy dostępność kultury i docierać z ofertą kulturalną również do osób niekorzystających na co dzień z ofert ośrodków muzycznych;
- budowanie dialogu artystycznego z odbiorcą, dotarcie z muzyką bezpośrednio do mieszkańców, a także stworzenie unikalnego i oryginalnego wydarzenia skupiającego się na sztuce operetkowej i dawnych kabaretach wędrownych;
- organizacja czasu wolnego dla wszystkich grup odbiorców - mieszkańców Powiatu Krakowskiego, poprzez stworzenie wartościowej imprezy edukacyjno-kulturalnej;
- wzbudzenie wśród mieszkańców poczucia własnego i pretendującego do dalszego rozwoju "podwórkowego" mini festiwalu muzycznego. Organizacja wydarzenia poświęconemu muzyce retro w ramach zadania stanowić będzie intensywne poszerzenie oferty kulturalnej Powiatu Krakowskiego;

- dostępność infrastrukturalna dla osób ze szczególnymi potrzebami, w tym niepełnosprawnych, poprzez dobór lokalizacji pozbawionych przeszkód architektonicznych.

1. W oparciu o zapisy ustawy z dnia 19 lipca 2019r. o zapewnianiu dostępności osobom ze szczególnymi potrzebami w tym osobom z niepełnosprawnościami Stowarzyszenie Operetka Wrocławska zapewni:

A) w obszarze dostępności architektonicznej:

- Wybór lokalizacji wydarzenia zostanie podyktowany wyłącznie pełną dostępnością infrastrukturalną pod względem wyboru instytucji i plenerów w pełni dostosowanych dla potrzeb osób niepełnosprawnych.
- W przypadku organizacji koncertu w instytucji kultury, wybór miejsca oparty będzie o pełną dostępność lub podstawowe architektoniczne przystosowanie (podjazd/pochylnia, winda, dźwig osobowy, poręcze, wyznaczone miejsca dla osób na wózkach inwalidzkich, oznaczenia-piktogramy)
- Osobom ze szczególnymi potrzebami oferowana będzie możliwość wsparcia poprzez asystę członków stowarzyszenia.
- Wstępu do budynku, gdzie realizowane jest zadanie publiczne, osobie korzystającej z psa asystującego,
- Osobom ze szczególnymi potrzebami możliwości ewakuacji lub uratowania w inny sposób z miejsca gdzie realizowane jest zadanie publiczne.
- Zapewnienie 20 krzeseł lub ławek dla osób ze szczególnymi potrzebami na każde wydarzenie.

B) w obszarze dostępności cyfrowej:

- Treści cyfrowe opracowywane w ramach zadania i publikowane jak np. broszury, publikacje, filmy dostępne będą cyfrowo. Na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami, w ramach realizowanego zadania publicznego treści te zostaną wydrukowane w sposób dostosowany, bądź przekazane drogą ustną.
- Szata graficzna wytwarzanych materiałów promocyjnych i edukacyjnych będzie posiadała czytelną i zrozumiałą formę. Na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami materiały te udostępnione będą elektronicznie także w wersji dostosowanej.
- Na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami, w ramach realizowanego zadania publicznego, wytworzone treści w postaci komunikatów medialnych, informacji o wydarzeniach udostępnione będą w formie elektronicznej w sposób dostosowany.

C) w obszarze dostępności informacyjno-komunikacyjnej:

- Na wniosek osoby ze szczególnymi potrzebami, w ramach realizowanego zadania publicznego, zapewniona będzie komunikacja w sposób preferowany przez osobę ze szczególnymi potrzebami. Dostępne drogi komunikacji: rozmowa telefoniczna, SMS, wiadomość e-mail. Koszty związane z tym sposobem komunikacji zostaną pokryte ze środków własnych Stowarzyszenia Operetka Wrocławska.
- Wydarzenia w ramach realizowanego zadania będą nagłaśniane i prowadzone przez konferansjera, co pozwoli na udział w nich osób słabosłyszących i niewidomych.

Miejsce realizacji

Powiat Krakowski:

1. Skawina - Amfiteatr przy Pałacyku Sokół

- 2. Zabierzów - Plac przy Samorządowym Centrum Kultury i Promocji
- 3. Skąpa - Rynek

4. Opis zakładanych rezultatów realizacji zadania publicznego		
Nazwa rezultatu	Planowany poziom osiągnięcia rezultatów (wartość docelowa)	Sposób monitorowania rezultatów / źródło informacji o osiągnięciu wskaźnika
Organizacja trzech 60 - minutowych koncertów plenerowych pt. "Lata 20., lata 30. na WYNOS!" w Powiecie Krakowskim	3 koncerty plenerowe dla ok. 400 uczestników	dokumentacja fotograficzna

5. Krótka charakterystyka Oferenta, jego doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie oraz zasobów, które będą wykorzystywane w realizacji zadania.

Charakterystyka oferenta

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska zostało założone w roku 65-lecia sztuki operetkowej we Wrocławiu (2020). W swoich działaniach skupia się na krzewieniu tego gatunku muzycznego, poprzez organizację oryginalnych i niestandardowych projektów społeczno-kulturalnych: koncertów, spektakli, recitali i widowisk. Ze względu na obserwowany zanik tej dziedziny sztuki muzycznej, postawiliśmy sobie za cel przypomnienie najważniejszych dzieł operetkowych polskich i zagranicznych kompozytorów w atrakcyjnej wokalne i instrumentalnej formie wyrazu. Założyciele stowarzyszenia to uznani w środowisku artystycznym działacze, animatorzy kultury i artyści z powodzeniem realizujący wiele projektów artystycznych i edukacyjnych skupiających się na gatunku operetkowym. Dlatego też działalność organizacji czerpie z ich dokonań i doświadczenia na polu krzewienia sztuki wysokiej oraz organizacji wydarzeń na najwyższym poziomie. Cele regulaminowe Stowarzyszenia Operetka Wrocławska zakładają odbudowę tradycji operetkowych na terenie całej Polski.

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska jest pomysłodawcą i realizatorem unikalnego w skali kraju projektu „Koncertów na WYNOS!”. Wydarzenie to cieszy się ogromnym zainteresowaniem widzów i stanowi przystępność możliwość oglądania i słuchania koncertów w miejscach zupełnie nieoczywistych do prezentacji tego typu wydarzeń. Dotychczas wydarzenia w ramach teatru objazdowego odbyły się na podwórkach, rynkach, skwerkach i placach oraz w instytucjach kultury. W latach 2020-2022 roku Stowarzyszenie Operetka Wrocławska przygotowało ogólnopolską trasę koncertową, która odbyła się w 86 polskich miejscowościach i 11 województwach. Plasuje to organizację, jako jedną z najaktywniejszych w Polsce. Zrealizowaliśmy łącznie 89 zadań publicznych dostarczając sztukę operetkową dla kilkudziesięciu tysięcy odbiorców. Przekłada się to na aż 233 wydarzenia. W ramach projektów kulturalnych, odbywały się koncerty plenerowe: "Operetka na WYNOS!", "Lata 20., lata 30. na WYNOS!", „Operetka dla Dzieci na WYNOS!", „OPERA na WYNOS!" „Opera&Musical na WYNOS!" liczne festiwale operetkowe, projekty specjalne i edukacyjne. Wszystkie wydarzenia odbywają się zawsze nieodpłatnie dla wszystkich zainteresowanych odbiorców, a często osób wykluczonych z dostępu do dóbr kultury.

W ramach intensyfikacji działań organizacja prowadzi od 2021 roku własne festiwale muzyki operetkowej w Darłowie, Oświęcimiu, Radlinie, Żninie, Podlasiu i Powiecie Wrocławskim.

Stowarzyszenie Operetka Wrocławska może poszczycić się realizacją dużych projektów społeczno-kulturalnych. W grudniu 2020 z okazji Mikołajek i dzięki dotacji Fundacji LOTTO przygotowaliśmy specjalny spektakl online „Operetka dla Dzieci”, który dedykowany był dzieciom znajdującym się w polskich ośrodkach opiekuńczo-wychowawczych (domach dziecka) oraz rodzinom zastępczym. W obliczu ogólnonarodowej kwarantanny na początku 2021 roku, dzięki wsparciu Fundacji PZU nagraliśmy, a następnie rozesłaliśmy pocztą 5000 egzemplarzy płyt CD z największymi przebojami dwudziestolecia międzywojennego. Adresatami byli dolnośląscy seniorzy skupieni wokół organizacji opiekuńczych, uniwersytetów trzeciego wieku, czy też instytucji aktywizujących osoby w starszym wieku.

W latach 2022-2023 prowadzi projekt zlecony przez Gminę Wrocław pn. „Wrocławski Chór Seniora”, którego celem jest utworzenie największego w Polsce zespołu wokalnego złożonego z osób w wieku 60+, poprzez organizację regularnych prób, doskonalenia muzycznego i aktywizacji społecznej podczas realizację tematycznych warsztatów.

Doświadczenia w realizacji działań planowanych w ofercie

Dotychczas zrealizowane projekty:

Rok 2022:

- Dolnośląskie Kolędowanie - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Dolnośląskiego
- Koncerty Kolęd i Pastorałek - dotacja Starostwa Powiatowego we Wrocławiu
- Koncert Kolęd i Pastorałek - dotacja Gminy Piła
- „Operetka na WYNOS!” - dotacja Gminy Parchowo
- Gala Operetkowa - dotacja Gminy Wrocław
- III Żniński Festiwal Operetkowy - dotacja Gminy Żnin i Urzędu Marszałkowskiego Województwa Kujawsko-Pomorskiego
- „Operetka na WYNOS!+” - dotacja Gminy Miasta Inowrocław
- „Operetka na WYNOS!+” - dotacja Gminy Miasta Włocławek
- „Operetka na WYNOS!+” - dotacja Gminy Wadowice
- „Opera na WYNOS!” - dotacja Gminy Krzeszowice
- "Lata 20., lata 30. na WYNOS! - dotacja Starostwa Powiatowego w Piasecznie
- "Lata 20., lata 30. na WYNOS! - dotacja Starostwa Powiatowego w Ostrołęce
- II Zamkowe spotkania z operą i operetką" - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego
- "Operetka&Musical na WYNOS! - dotacja Gminy Wałcz
- "Opera&Musical na WYNOS! - dotacja Gminy Środa Wielkopolska
- "Lata 20., lata 30. na WYNOS! - dotacja Miasta Opole
- Operetka na WYNOS!_ - dotacja Gminy Świebodzice
- "Lata 20., lata 30. na WYNOS! - dotacja Starostwa Powiatowego w Kępnie
- "OPERA na WYNOS!" - dotacja Gminy i Miasta Starogard Gdański
- "Lata 20., lata 30. na WYNOS! - dotacja Gminy Łapy
- Koncerty na WYNOS! - dotacja Miasta Racibórz
- Koncerty na WYNOS! - dotacja Gminy Wrocław
- II Oświęcimski Festiwal Operetkowy - dotacja Miasta Oświęcim

- Lata 20., lata 30. na WYNOS! - dotacja Miasta Żory
- Operetka na WYNOS! - dotacja Gminy Wilkowice
- Operetka na WYNOS! - dotacja Starostwa Powiatowego w Tczewie
- Operetka na WYNOS! - dotacja Starostwa Powiatowego w Starogardzie Gdańskim
- Operetka na WYNOS! - dotacja Gminy Chojnice
- Operetka na WYNOS! - dotacja Gminy Bytów
- Festiwal Muzyczny Powiatu Wrocławskiego - dotacja Starostwa Powiatowego we Wrocławiu, Gminy Siechnice, Gminy Długołęka
- Operetka na WYNOS!+ - dotacja Gminy i Miasta Ostrów Wielkopolski
- Operetka na WYNOS!+ - dotacja Gminy Mosina
- II Radliński Festiwal Operetkowy - dotacja Miasta Radlin
- KONCERTY na WYNOS! - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Dolnośląskiego
- Operetka na WYNOS!+ - dotacja Gminy i Miasta Lwówek Śląski
- OPERA na WYNOS! - dotacja Miasta Słupsk
- OPERA na WYNOS! - dotacja Starostwa Powiatowego w Słupsku
- OPERA&MUSICAL na WYNOS! - dotacja Starostwa Powiatowego w Złotowie
- Operetka dla Dzieci - dotacja Gminy Piła
- OPERA na WYNOS! - dotacja Gminy Piła
- W tej kolędzie! - dotacja Starostwa Powiatowego we Wrocławiu

Rok 2021:

- Operetka dla Dzieci - dotacja Miasta Toruń
- Mikołajkowa Operetka dla Dzieci - dotacja Gminy Wrocław
- Nadzwyczajne Koncerty Patriotyczne - dotacja Starostwa Powiatowego we Wrocławiu
- Operetka na WYNOS! Województwo Opolskie - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Opolskiego
- Gala Operetkowa - dotacja Gminy Wrocław
- II Żniński Festiwal Operetkowy - dotacja Gminy Żnin
- Operetka na WYNOS! - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Kujawsko-Pomorskiego
- VIII Festiwal im. Włodka Szomańskiego "Nie tylko Gospel" - edycja wałbrzyska - dotacja Gminy Wałbrzych
- Lata 20., lata 30. na WYNOS! - dotacja Starostwa Powiatowego we Wrocławiu
- Operetka na WYNOS! - dotacja Miasta Starogard Gdański
- Operetka na WYNOS! Ustka - dotacja Starostwa Powiatowego w Słupsku
- Lata 20., lata 30. na WYNOS! - dotacja Miasta Słupsk
- I Festiwal Zamkowe spotkania z operą i operetką - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego
- Festiwal Operetkowe Pomorze Zachodnie w Powiecie Drawskim - dotacja Starostwa Powiatowego w Drawsku Pomorskim
- Operetka na WYNOS! - dotacja Gminy Środa Wielkopolska
- Operetka na WYNOS! - dotacja Starostwa Powiatowego w Złotowie
- Operetka na WYNOS! - dotacja Starostwa Powiatowego w Piasecznie
- I Podlaski Festiwal Operetkowy - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Podlaskiego
- I Podlaski Festiwal Operetkowy w Łapach - dotacja Gminy Łapy
- Na deptaku w Ciechocinku! - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Kujawsko-Pomorskiego
- Operetka na WYNOS! - dotacja Miasta Racibórz
- Festiwal Operetkowe Pomorze Zachodnie - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa

Zachodniopomorskiego

- Lata 20., lata 30. na WYNOS! - dotacja Starostwa Powiatowego w Kamiennej Górze
- Operetka na WYNOS! - dotacja Starostwa Powiatowego w Kępnie
- I Oświęcimski Festiwal Operetkowy - dotacja miasta Oświęcim
- Operetka na WYNOS! - dotacja Gminy Żory
- Operetka na WYNOS! - dotacja Gminy Brześć Kujawski
- Operetka na WYNOS! - dotacja Miasta Legionowo
- Operetka na WYNOS! - dotacja Starostwa Powiatowego w Ostrołęce
- I Radliński Festiwal Operetkowy - dotacja Miasta Radlin
- Operetka na WYNOS! - dotacja Miasta Opole
- Majówka z piosenkami retro - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa

Zachodniopomorskiego

- Lata 20., lata 30. na WYNOS! - dotacja Gminy Piła
- Nagranie i emisja spektaklu "Operetka dla Dzieci" dla maluchów ze wszystkich polskich domów dziecka i ośrodków wychowawczych - dotacja Fundacji LOTTO
- Wydanie i kolportaż wydawnictwo płytowego "Lata 20&30" dla dolnośląskich seniorów - dotacja Fundacji PZU

Rok 2020:

- Operetka dla dzieci - formuła online - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Dolnośląskiego
- I Żniński Festiwal Operetkowy - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Kujawsko-Pomorskiego
- Jubileusz 65-lecia Operetki we Wrocławiu - II edycja - dotacja Gminy Wrocław
- Jubileusz 65-lecia Operetki we Wrocławiu - dotacja Gminy Wrocław
- Operetka na WYNOS! Powiat Krakowski - dotacja Starostwa Powiatowego w Krakowie
- Operetka na WYNOS! Powiat Wrocławski - dotacja Starostwa Powiatowego we Wrocławiu
- Operetka na WYNOS! Miasto Piła - dotacja Miasta Piła
- Operetka na WYNOS! Miasto Brzeg Dolny - dotacja Gminy Brzeg Dolny
- Operetka na WYNOS! Powiat Kamiennogórski - dotacja Starostwa Powiatowego w Kamiennej Górze
- Operetka na WYNOS! Szlakiem latarni morskich - dotacja Urzędu Marszałkowskiego Województwa Zachodniopomorskiego
- Operetka na WYNOS! Miasto Słupsk - dotacja Miasta Słupsk

Zasoby, które będą wykorzystywane w realizacji zadania

Zasoby kadrowe:

Tomasz Maleszewski - koordynator artystyczny, śpiewak tenor

Z wyróżnieniem ukończył Akademię Muzyczną im. K. Lipińskiego we Wrocławiu na Wydziale Wokalnym oraz Wydziale Edukacji Muzycznej. Aktywny na arenie międzynarodowej. Solista Cantores Minores Wratislavienses. Wielokrotny laureat polskich i międzynarodowych konkursów wokalnych. W swoim repertuarze posiada ponad 30 operowych i operetkowych ról, a także liczne pieśni i repertuar oratoryjno-kantatowy. Warsztat wokalny doskonalił na kursach mistrzowskich u Teresy Żylis-Gara, Kaludiego Kaludova oraz Carl Richardson Smith. Stypendysta Marszałka Województwa Podlaskiego oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Wziął udział w ponad 500 wydarzeniach muzycznych: koncerty, spektakle, recitale. Nagrał 5 płyt z muzyką operową,

operetkową i oratoryjno-kantatową. Jest założycielem Teatru Scena Kamienica we Wrocławiu oraz Prezesem Stowarzyszenia Operetka Wrocławska.

Maciej Michałkowski - koordynator organizacyjny, producent, konferansjer
Dziennikarz, krytyk muzyczny, producent, animator kultury, konferansjer. Ukończył PSM im. Grażyny Bacewicz we Wrocławiu, studiował także Muzykologię Uniwersytetu Wrocławskiego oraz PRCI na SWPS. Stworzył koncepcję artystyczną i reżyserię do blisko 200 wydarzeń. Pisał do najważniejszych periodyków muzycznych w Polsce "Ruch Muzyczny", "Twoja Muza", "Muzyka 21". Akredytowany w mediolańskiej La Scali, Wiener Staatsoper, Deutsche Oper Berlin oraz SemperOper w Dreźnie. Laureat wyróżnień związanych z pracą społeczną oraz wśród społeczności senioralnych. W 2019 roku został ogłoszony "Osobowością Roku" w ramach plebiscytu Gazety Wrocławskiej za dokonania na rzecz reaktywacji operetki i pracę społeczną dla Seniorów. W tym samym roku został uhonorowany Tytułem „Przyjaciela Seniora” nadawanym przez Wrocławskie Centrum Rozwoju Społecznego. Stypendysta Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego. Jest wiceprezesem Stowarzyszenia Operetka Wrocławska.

Damian Domalewski - koordynator techniczny, śpiewak tenor, grafik kreatywny
Absolwent Politechniki Wrocławskiej oraz Prywatnej Szkoły Wokalistyki Magdy Bigoś. Scenograf, kostiumolog, scenarzysta, grafik, wokalista oraz reżyser. Jest także autorem i projektantem kostiumów, dekoracji i plakatów teatralnych. Wyreżyserował wiele spotów promocyjnych do produkcji operowych i operetkowych. W świecie teatru muzycznego zadebiutował w 2015 roku, jako scenograf i inscenizator spektaklu operetkowego „Księżniczka Czardasza” I. Kalmana, a w maju tego samego roku przygotował inscenizację do „Wesołej Wdówki” F. Lehara. W roku 2019 stworzył scenariusz, reżyserię, dekoracje spektaklu komediowego „Milord de Paris”, a w czerwcu tego samego roku stworzył inscenizację i scenografię do megawidowiska „Wielkie Chóry Wielkich Oper. Carmina Burana”, odbywającego się z okazji XXV Dni Trzebini. Jako śpiewak – solista wykonał ponad 250 koncertów operetkowych, musicalowych i rewiowych. Wziął udział w dwóch nagraniach płytowych. Stworzył autorską scenografię i kostiumy do kilkunastu wydarzeń, odbywających się w polskich instytucjach muzycznych.

Mariola Augustyn - śpiewaczka sopran
Aktorka, śpiewaczka, muzykoterapeuta, arteterapeuta, wykładowca akademicki, logopeda. W każdej ze swoich specjalności jest czynna zawodowo. W 2007 roku została nagrodzona medalem „Zasłużony dla Kultury Polskiej” przez Ministerstwo Kultury i Sztuki oraz specjalnym podziękowaniem od Prezydenta Wrocławia. W 2017 roku Ministerstwo Kultury i Sztuki przyznało jej brązowy medal Gloria Artis za całokształt działalności artystycznej. W swoim repertuarze ma ponad 200 polskich i zagranicznych pieśni, 3 partie operowe oraz 5 operetkowych. Stale związana z wrocławskim teatrem Scena Kamienica oraz zespołem wokalnym Cantores Maiores Wratislavienses.

Jędrzej Pasalski - choreograf
Tancerz z ponad dwudziestoletnim doświadczeniem, choreograf. Szeroki wachlarz technik tanecznych poznawał w Studiu Nowoczesnych Form Tańca w Słupsku oraz podczas warsztatów w całej Polsce. Występował na europejskich festiwalach prezentując polskie tańce narodowe. Do dziś związany z rodzinnym Słupskiem i tamtejszym Nowym Teatrem gdzie występuje jako tancerz musicalowy. Od ponad 10 lat współpracuje z Operą Wrocławską w roli tancerza w operach, baletach i musicalach repertuarowych. W latach 2015-2017 współtworzył choreografie do spektakli grupy Gwardia Gryfa. Od 2017 roku ściśle związany ze Sceną Kamienica z Wrocławia, w której występuje i tworzy choreografie rewiowe i operetkowe. W 2018 roku współtworzył choreografie do gali I

Śląskiego Festiwalu Operetki oraz gali Die Grosse Johann Strauss Revue w Niemczech. W roku 2019 był autorem choreografii i inscenizacji megawidowiska "Wielkie Chóry Wielkich Opera. Carmina Burana", odbywającego się dla wielotysięcznej publiczności w Trzebini.

Ivan Zhukov - fortepian, korepetytor muzyczny

Absolwent Białoruskiej Państwowej Akademii Muzycznej w Mińsku w klasie fortepianu solowego, kameralistyki oraz akompaniamentu. Laureat Stypendium Prezydenta Republiki Białoruś dla uzdolnionych artystycznie. W swoim dossier ma występy solistyczne z orkiestrą symfoniczną oraz kameralna Białoruskiej Filharmonii Państwowej w Mińsku oraz nagrody na konkursach międzynarodowych, jako solista oraz akompaniator w Białorusi, Polsce, Kazachstanie, Ukrainie, Mołdawie. Od roku 2011 jest korepetytorem oraz artystą orkiestry Opery Wrocławskiej. Jednocześnie ma zaszczyt współpracować z NFM, Filharmonią Dolnośląską, Filharmonią Opolską, Teatrem Scena Kamienica - gdzie pracuje, jako korepetytor wokalny i kierownik muzyczny oraz licznymi solistami oraz instrumentalistami w Polsce.

Tancerze Teatru Scena Kamienica

Zasoby rzeczowe:

- podstawowe oświetlenie sceniczne
- nagłośnienie plenerowe
- pulpity dla śpiewaków
- elementy dekoracji
- rekwizyty
- kostiumy
- mobilny generator prądu
- komputer przenośny
- namiot plenerowy

IV. Szacunkowa kalkulacja kosztów realizacji zadania publicznego

Lp.	Rodzaj kosztu	Wartość PLN	Z dotacji	Z innych źródeł
1.	Wynagrodzenia artystów i realizatorów	8 300,00		
2.	Poligrafia (druk plakatów i kolorowanek edukacyjnych)	450,00		
3.	Wynagrodzenie grafika	200,00		
4.	Koszty księgowo	200,00		
5.	Koszty podróży/transportu	600,00		
6.	Koordinator zadania	200,00		
7.	Koszty noclegów	700,00		
Suma wszystkich kosztów realizacji zadania		10 650,00	10 000,00	650,00

V. Oświadczenia

Oświadczam(y), że:

- 1) proponowane zadanie publiczne będzie realizowane wyłącznie w zakresie działalności pożytku publicznego oferenta(-tów);
- 2) pobieranie świadczeń pieniężnych będzie się odbywać wyłącznie w ramach prowadzonej odpłatnej działalności pożytku publicznego;
- 3) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu zobowiązań podatkowych;
- 4) oferent* / oferenci* składający niniejszą ofertę nie zalega(-ją)* / zalega(-ją)* z opłacaniem należności z tytułu składek na ubezpieczenia społeczne;
- 5) dane zawarte w części II niniejszej oferty są zgodne z Krajowym Rejestrem Sądowym* / inną właściwą ewidencją* ;
- 6) wszystkie informacje podane w ofercie oraz załącznikach są zgodne z aktualnym stanem prawnym i faktycznym;
- 7) w zakresie związanym ze składaniem ofert, w tym z gromadzeniem, przetwarzaniem i przekazywaniem danych osobowych, a także wprowadzaniem ich do systemów informatycznych, osoby, których dotyczą te dane, złożyły stosowne oświadczenia zgodnie z przepisami o ochronie danych osobowych.

STOWARZYSZENIE
OPERETKA WROCLAWSKA
.....
Wiceprezesa Zarządu
Maciej Michałkowski

STOWARZYSZENIE
OPERETKA WROCLAWSKA
50-020 Wrocław, ul. Piłsudskiego 58/12
NIP: 8971879447 REGON: 386169599
.....

.....
(podpis osoby
upoważnionej
lub podpisy osób
upoważnionych
do składania oświadczeń
woli
w imieniu oferenta)

Data... 15/03/2023

Załączniki:

1. Dokument potwierdzający zakres działalności i sposób reprezentacji Oferenta (*obligatoryjny - papierowo*)

- 1) Rodzaj zadania zawiera się w zakresie zadań określonych w art. 4 ustawy z dnia 24 kwietnia 2003 r. o działalności pożytku publicznego i o wolontariacie (Dz. U. z 2018 r. poz. 450, z późn. zm.).
- 2) Termin realizacji zadania nie może być dłuższy niż 90 dni.